

Sergio Rodríguez Blanco

Semblanza:

Es académico investigador de tiempo completo en la Universidad Iberoamericana desde 2015 y periodista.

Pertenece al Sistema Nacional de Investigadores de México (SNI 1). Su línea de investigación abarca las relaciones entre cuerpo, poder, imagen, escritura y afecto en las prácticas y producciones culturales que involucran impulsos documentales, testimoniales y experienciales, tales como el periodismo la fotografía, la cultura visual, las narrativas transmedia o el arte contemporáneo. Desde la perspectiva de la crítica de la cultura, su trabajo estudia los regímenes discursivos y de visibilidad, las políticas de representación, la hegemonía, las lógicas de dominación y resistencia, los imaginarios sociales, y los mecanismos neoliberales de subjetivación y sujeción.

Ha trabajado problemáticas de biopolítica, género, exclusión, migración, violencia, disidencia sexual, agenciamiento, autorrepresentación, desplazamiento forzado, abyección y mercantilización de los afectos.

Es coordinador del Programa Prensa y Democracia (Prende), coordinador del Subsistema de Periodismo en el Departamento de Comunicación de la Ibero Ciudad de México y de la plataforma digital perrocronico.com. Es investigador principal de los proyectos de investigación financiados “Narrativas, periodismo y regímenes discursivos de la cultura” e “Inoculaciones: comunicación crítica y pandemia” de la Ibero.

Desde 2012, en la Ibero, es profesor en la Licenciatura en Comunicación, la Maestría en Comunicación, el Doctorado en Comunicación, la Maestría en Cine, la Maestría en Estudios de Arte y el Doctorado en Estudios Críticos de Género.

Ha obtenido el Premio Nacional Bellas Artes Luis Cardoza y Aragón, el Premio Nacional de Ensayo sobre Fotografía, la Medalla Alfonso Caso de la UNAM a la mejor tesis de doctorado y el Premio FICSAC a la Investigación con sello Ibero.

Estudió la Licenciatura en Periodismo en la Universidad Complutense de Madrid; la Especialidad en Estudios Avanzados de América Latina en la misma universidad; y se tituló con Mención Honorífica de la Maestría y del Doctorado en Historia del Arte en la UNAM.

Es autor de los libros *Ojos herejes* (Debate e Ibero, 2019), *Palimpsestos mexicanos. Apropiación, montaje y archivo contra la ensoñación* (Centro de la Imagen, 2015) y *Alegorías capilares* (Trilce y Universidad Autónoma de Nuevo León, 2011).